



# *France*

*Part 2*

*Arles to  
Aix-en-Provence*

*June 29, 2015*



June 29, 2015 - After breakfast we boarded the bus, and Francois drove us past more fields of sunflowers to the city of Arles.





Our tour director, Cindy, introduced us to a local guide who led us on a walking tour.

We began the tour at this building on the left, which was the hospital where the artist Vincent Van Gogh went to after he cut off his ear.





We walked through the garden that Van Gogh actually painted. They have a sign with a print of Van Gogh's painting of the hospital in the background and the garden. You can see the resemblance to the photos I took.









We left the garden area and continued our walking tour back on the cobblestone streets of Arles.







We entered this square with the obelisk. There's an old church and a building used as city hall.





We saw a lot of street musicians on this trip through Europe.





An old church.





Inside of the city hall building with statues of lions and a very unique looking tiled ceiling.





Close-up of a lion statue and below the lion door knocker on the double wooden doors of the city hall building.





Exterior of the city hall building looking like a castle, and below interesting shutters on the building across the street.





We walked down the street to another square, and these old columns and parts of an ancient forum were left here and they built a more modern building around it, which is a hotel.





Right near the old forum columns is this cafe that Van Gogh also painted. It was named after him.





This building looked so charming. I took a lot of pictures of it from different angles.









Our walking tour continued up  
the narrow streets.





Past windows with old wooden shutters and lace curtains.





And unique wooden double doors to the ruins of an old amphitheater.

Provence-Alpes-Côte d'Azur

# LE PLAN PATRIMOINE ANTIQUE

## LE PLAN PATRIMOINE ANTIQUE

A l'occasion du Comité interministériel d'aménagement et de développement durable du territoire (COMADT) qui s'est tenu à Arles le 23 juillet 1998, le Premier ministre Lionel Jospin a annoncé le lancement d'un plan ambizioso de conservation et de mise en valeur du patrimoine antique, dont les principaux monuments sont inscrits par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine de l'humanité.

L'Etat, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et les Départements concernés, dont le Département des Bouches-du-Rhône, se sont engagés à mener à bien ce projet de premier d'une telle importance pour ce patrimoine depuis les grandes campagnes de décapage et de restauration du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce patrimoine revêt une importance capitale pour l'histoire et l'identité de la région. Sa diversité est à l'image de celle de l'urbanisme romain : temples, forums, amphithéâtres, théâtres, thermes, arcs de triomphe, aqueducs, etc.

La mise en œuvre du plan était estimée à 107 000 000 €. Parallèlement à celui-ci, l'Agence Régionale du Patrimoine, créée par l'Etat et la Région, a permis d'aborder cette politique de restauration dans une perspective de grande ouverture vers le public en proposant des actions culturelles, artistiques, pédagogiques et sociales.

Outre des importants monuments et édifices de la romanité concernés par le Plan Patrimoine Antique, un certain nombre de monuments ou de sites antiques ont fait l'objet de campagnes de restaurations, de mise en valeur ou de fouilles.

## LE PLAN PATRIMOINE ANTIQUE À ARLES

Deux grands monuments antiques sont concernés par ce vaste projet de restauration : l'amphithéâtre et le théâtre romain.

Il s'agit des derniers en raison de leur importance historique, architecturale et archéologique au sein du patrimoine régional et de l'intérêt que leur confèrent les visiteurs français et étrangers. Par ailleurs, leur expression des traditions locales et des cultures, du sont tous deux aujourd'hui encore des lieux privilégiés de spectacle. Le plan de financement prévoit une participation de 100% de l'Etat, 20% de la Région PACA, 25 % le Comité général, 5% la Ville d'Arles.

Pour l'amphithéâtre, la restauration de la couronne extérieure a été confiée à Alain-Charles Perrot, architecte en chef des monuments historiques. Le coût de cette première phase s'est élevé à 24,7 millions d'euros.

Pôle d'attraction touristique majeur, il se place parmi les monuments les plus visités de la région. Protégé au titre des monuments historiques, il était fortement dégradé et les investissements nécessaires à sa conservation et à sa mise en valeur se sont imposés.

Pour le théâtre, la maîtrise d'œuvre a été confiée à Francis Botton, architecte en chef des monuments historiques et François Seigneur, architecte, pour l'aménagement du lieu de spectacle. Le coût des différentes opérations s'est élevé à 5,5 millions d'euros.

Les maquettes du théâtre et de l'amphithéâtre visibles au Musée départemental de l'Arles antique

Elevations des deux monuments aujourd'hui (dessins aquarellés de ArchesOmbre)

Provence-Alpes-Côte d'Azur concernées par le Plan Patrimoine Antique

THE ANCIENT HERITAGE PLAN IN ARLES

Two major ancient monuments are concerned by this important restoration plan : the roman amphitheatre and theatre. They have been included in the plan of the ancient heritage and the interest shown by french and foreign visitors.







And more ruins that  
was a theater.







The entrance side of the ruins that was a theater and a fountain below. This finished our walking tour with the local guide, and we were given free time to walk around and get some lunch or shop.





We met up back at the bus, and Francois drove us to the next town of Aix-en-Provence. Cindy gave us a map of some things to see, and we had free time to explore before meeting back at the bus.





There are about three of these fountains along the center of the main street that have moss growing all over them.





It was a very hot day, and I didn't think there was much to see here.





We walked to this cathedral, but it was closed, so we couldn't see the inside.

On the right is a cafe that the artist Paul Cezanne and writer Emile Zola used to frequent. It has the same original furnishings inside.





Back on the bus,  
Francois drove us to the  
hotel where we checked  
into our rooms and  
rested a short while  
before meeting in the  
lobby to be driven out  
to dinner.





This evening was what Trafalgar Tours calls a "Be My Guest Dinner". We were driven into the countryside to an old family owned farm that is turned into a restaurant.

They served us drinks and wonderful flaky crust pastry type appetizers on a large veranda area outside what was once animal stables that they remodeled into a dining area.





A few of us poked  
our heads into the  
beautiful rustic  
dining area to take  
some photos.





We were served a number of courses, and for dessert some homemade lavender ice cream.





On our way back to the bus we stopped to say hello to the two donkeys and sheep in the corral on the family farm. They posed nicely for all the photos we were taking.





OK, guys, one group photo and we'll leave you to eat your hay, while we head back to our hotel to get some sleep after this wonderful dinner treat in the French countryside.



